

Brescia 1° livello 2019-2020



Sentire il Corpo, Capire la Musica

Un percorso per insegnanti ed educatori della scuola d'infanzia e primaria

Realizzato dall'Associazione Italiana jaques-Dalcroze

INTRODUZIONE

Il metodo Dalcroze forma da circa un secolo musicisti, danzatori, attori, musicoterapisti e insegnanti di Ritmica attraverso un percorso formativo completo centrato sul corpo, l'ascolto, la creatività con un approccio pedagogico globale.

L'AIJD, per rendere fruibili i principi del proprio metodo alle nuove figure professionali emergenti dai diversi corsi di laurea orientati all'educazione e alla prevenzione, ha elaborato un corso adatto anche a non musicisti.

Grazie alla stretta relazione che esiste tra il linguaggio musicale e quello corporeo è possibile perseguire un'armonica crescita psicologica, fisica e sociale.

A CHI È RIVOLTO IL CORSO

Insegnanti di musica, educatori della scuola d'infanzia e primaria, terapisti e insegnanti di sostegno, operatori della corporeità e delle attività fisiche.

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso fornisce strumenti per l'insegnamento e la pratica della musica in ambito scolastico e strategie atte a migliorare la capacità di attenzione e di coordinazione motoria nei bambini tra i 4 e 10 anni, a favorire la comunicazione, la socializzazione, l'accoglienza e la valorizzazione delle differenze tra bambini, intervenendo in modo creativo e giocoso.

I partecipanti potranno, una volta acquisite le competenze, promuovere la crescita armoniosa e globale dell'individuo nonché approfondire il proprio campo di esperienza mettendosi in gioco con la propria creatività.

Le valenze pluridisciplinari di questo corso consentono ai partecipanti di acquisire delle competenze spendibili in più ambiti lavorativi.

Info per il 1° livello 2019-2020 con sede a Brescia

Il corso MusicainMovimento Dalcroze, organizzato dalla Cooperativa Montessori Brescia, si svolge presso Danzarte, via Villaggio Ferrari, 25 Brescia.

Per le modalità di iscrizione si rimanda al sito della Cooperativa Montessori Brescia dal quale sarà anche possibile scaricare gli appositi moduli.

Info iscrizioni:

www.montessoribs.it

iscrizionimontessoribs@gmail.com

Referente per Cooperativa Montessori Brescia:

Olga Borghetti tel. 328-5780544

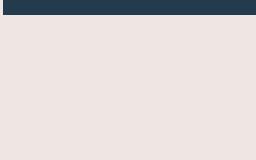
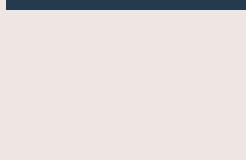
Referente per Associazione Italiana Dalcroze:

Rosita Sartori tel. 348-7869303

Per frequentare il corso è necessario essere soci dell'AIJD. Si dovrà, quindi, scaricare il modulo di adesione all'Associazione e versare, tramite bonifico, € 25.00 sull'IBAN IT 69K0200805017000105585790 intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, indicando come causale "MusicainMovimento - 1° livello Brescia 2019".

La copia del bonifico effettuato e la scheda di adesione all'AIJD, compilata in tutte le sue parti, andranno inviate al seguente indirizzo mail: millitad2@gmail.com

Gli insegnanti possono utilizzare la Carta Docente.



CALENDARIO DEI 6 INCONTRI

14	dicembre
11	gennaio
18	gennaio
25	gennaio
01	febbraio
08	febbraio

L'orario è
dalle 10.00 alle 13.00
e dalle 13.30 alle 16.30



ARTICOLAZIONE DEL CORSO

Il corso è articolato in 3 livelli di 36 ore ciascuno:

- I° LIVELLO base 36 ore
- II° LIVELLO intermedio 36 ore
- III° LIVELLO avanzato 36 ore

E' possibile frequentare anche un solo livello ma non si può accedere al livello successivo senza aver frequentato quello precedente.

COSTI

Il costo di partecipazione ad ogni livello è di € 400,00 cui si aggiunge, se dovuta, la quota di iscrizione all'associazione Italiana Jaques-Dalcroze di € 25,00

Alla fine del primo e secondo livello verrà rilasciato un attestato di frequenza. Alla fine del terzo verrà conseguito un attestato di:
“Operatore in Musicainmovimento”.

CONTENUTI DEL PRIMO LIVELLO

Approccio pedagogico: modelli operativi applicati e pratiche musicali nelle diverse fasce d'età scolare

- Ritmica Dalcroze 1: il linguaggio musicale e le capacità di percezione e ascolto attraverso il movimento. Giochi per lo sviluppo del senso ritmico e della coordinazione motoria.
- Divertirsi e creare con la Ritmica: il gioco simbolico per favorire lo sviluppo personale ed attivare processi d'apprendimento diversi, funzionali e divertenti.
- Vocalità parlata e cantata: ricerca della propria voce in giochi di relazione, improvvisazione, invenzione.
- Spaziare nella musica: lo schema corporeo, l'orientamento spaziale e la strutturazione spazio/temporale, l'orientamento sonoro nello spazio, i concetti topologici.
- La frase e la forma: saper cogliere la struttura di un brano per realizzarla col movimento.
- Gli strumenti musicali e la musica d'insieme: suonare, improvvisare, ideare.

METODO DIDATTICO

Il metodo II metodo elaborato da Emile Jaques-Dalcroze, denominato Ritmica Dalcroze fa del movimento il tramite per un'interiorizzazione creativa ed espressiva della musica.

Attraverso lo studio approfondito del rapporto tra spazio tempo ed energia l'allievo impara a mostrare, con movimenti naturali e spontanei, gli elementi del discorso musicale.

Le lezioni si svolgono in aula adatta al movimento con l'uso di un pianoforte.

Le lezioni sono prevalentemente pratiche, l'allievo trae dalla attività gli spunti per l'elaborazione teorica, che successivamente verranno codificati.

CONOSCENZE E COMPETENZE CHE SARANNO ACQUISITE

Il corso forma lo studente ad adoperare il binomio musica/movimento per favorire la crescita psico-motoria del bambino.

L'allievo acquisirà strumenti e strategie per favorire la comunicazione, la socializzazione, l'accoglienza e la valorizzazione delle differenze tra bambini, intervenendo in modo creativo e giocoso.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLA PRESENZA

La presenza è annotata su appositi fogli-firma. Si rilascia l'attestato finale solo con una presenza in aula non inferiore all'80% del monte ore totale.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Alla fine dei tre livelli verrà richiesto all'allievo di approntare un percorso di 2 lezioni, redatto sulla base dei principi studiati, da discutere con il docente.

Alla fine del terzo livello sarà richiesto a ciascun allievo di approntare dei piani di lezione da svolgere con la classe. E' raccomandato agli allievi di tenere un diario nei tre livelli su cui annotare le lezioni e le considerazioni personali che saranno oggetto di discussione nel colloquio finale con i docenti.